

El Museo Noguchi presenta
***In Praise of Caves: Organic Architecture Projects from Mexico* by**
Carlos Lazo, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, and Javier Senosiain

Elogio de las cuevas: proyectos de arquitectura orgánica de México de
Carlos Lazo, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, y Javier Senosiain

19 de octubre de 2022 – 26 de febrero de 2023

Presentación anticipada a los medios de comunicación:
Lunes, 17 de octubre, de 12 a 14:30 h. y de 16:30 a 18:00 h.
Martes, 18 de octubre, de 12 a 14:30 h. y de 16:30 a 18:00 h.

Recepción privada para celebrar la apertura de la exposición
(bienvenida a los medios de comunicación):
Martes 18 de octubre, de 18:00 a 20:00 h.

RSVP: noguchi@andreyandmelissa.com



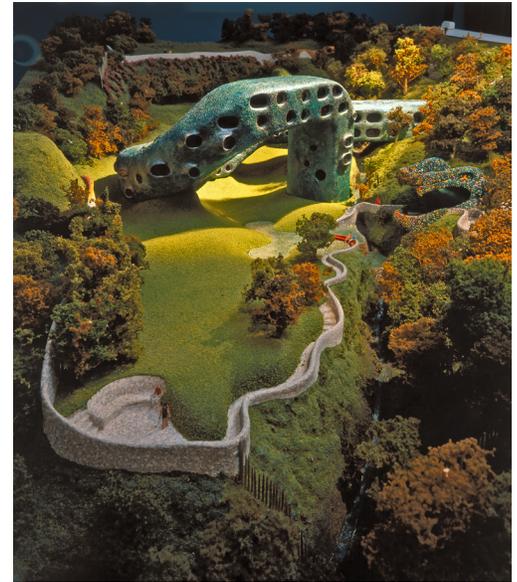
Arquitecto y pintor Juan O’Gorman (1905–1982) y su esposa, botánica Helen O’Gorman (Fowler), juegan ajedrez en su casa cueva en Pedregal, Ciudad de México, c. 1959. Foto: Eliot Elisofon / The LIFE Picture Collection / Shutterstock

Nueva York (17 de agosto de 2022) – La Fundación Isamu Noguchi y el Museo del Jardín, fundado en 1985 por el artista que desafía las categorías, Isamu Noguchi – presenta *In Praise of Caves: Organic Architecture Projects from Mexico* by Carlos Lazo, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, and Javier Senosiain (*Elogio de las cuevas: proyectos de arquitectura orgánica de México de Carlos Lazo, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman, y Javier Senosiain*), una exposición que abarca múltiples galerías en el primer piso del Museo Noguchi.

La exposición combina una selección de proyectos de Carlos Lazo, Mathias Goeritz, Juan O’Gorman y Javier Senosiain que exploran la adaptación de las estructuras naturales a la vida moderna, los beneficios prácticos y ambientales de mudarse bajo tierra, y cómo la humanidad podría reconectarse con la esencia de la felicidad de vivir en armonía con la naturaleza.

Bajo la rúbrica amplia de la arquitectura orgánica, estos proyectos e instalaciones específicas del sitio reflejan un paradigma coherente alternativa para abordar la relación entre los entornos naturales y aquellos hecho por obra humana que se desarrolló a mediados del siglo XX.

A medida que la crisis climática se acelera, junto con otras señales aterradoras de que hemos destrozado fundamental y quizás irreparablemente nuestra relación con la naturaleza, las visiones de estos artistas-arquitectos nunca han sido más pertinente.



Javier Senosiain, *El Nido de Quetzalcóatl* (1998–2007).
Modelo fabricado por Enrique Cabrera. © Javier Senosiain /
Arquitectura Orgánica

Junto con la exposición de *Noguchi Subscapes*, estos proyectos convertirán temporalmente el Museo Noguchi en un entorno subterráneo como metáfora para contemplar y quizás reevaluar nuestro lugar en el mundo.

LA EXHIBICIÓN EXPOSICIÓN

El título *In Praise of Caves* está inspirado en un capítulo de ese nombre en *The Prodigious Builders: Notes Towards a Natural History of Architecture* (1977, *Los constructores prodigiosos: notas para una historia natural de la arquitectura*) de Bernard Rudofsky, una continuación de su *Architecture without Architects* (1964, *Arquitectura sin arquitectos*). No hay nada primitivo o atrasado sobre vivir en cuevas, argumenta Rudofsky, mientras presenta a los lectores modernos ejemplos de viviendas en cuevas antiguas y contemporáneas en todo el mundo. El objetivo principal de su ensayo es que “la única forma de salir del laberinto humano es, simplemente, bajar a la madriguera del conejo”.¹ Finalmente, señala, que tendremos que regresar bajo tierra, una vez que hayamos llenado y saqueado la superficie de nuestra Tierra.

La exposición comienza en el pabellón al aire libre del Museo que Isamu Noguchi (1904–1988) diseñó para sus esculturas totémicas de basalto. Una copia de exhibición de *El Serpiente de El Eco* (*The Serpent for El Eco*; 1953) de Mathias Goeritz (1915–1990), una serpiente de casi 30 pies de largo y 16 pies de alto que Goeritz diseñó para su museo El Eco (1952–53) en el centro de la Ciudad de México, se instalará en el jardín de rocas interior y exterior de Noguchi. En el trabajo de Goeritz, la serpiente representa un camino a través de la Tierra y un avatar a seguir hacia un futuro más ecológico. Como comentó Goeritz sobre la Escuela de Altamira, un movimiento en el que participó y formó en España justo antes de su traslado a México, “Los pintores de la Escuela de París eran lo último de ayer. Los de la Escuela de Altamira, los nuevos prehistóricos, pretendemos ser los primeros del mañana”.² La gran serpiente se complementará con un nido de

¹ Bernard Rudofsky, *The Prodigious Builders* (New York: Harvest/HBJ Book, 1977): 45.

² Sebastia Gasch, “Mathias Goeritz y la Escuela de Altamira,” *Destino* (VIII, 616, 28 May 1949).

serpientes y una selección de otras especies de cuevas en una galería contigua. Un tercer espacio, que actuará como la boca de una cueva, contará con obras que evocan lo celestial.

En el centro de la galería principal del primer piso del Museo, Javier Senosiain (n. 1948) instalará una gran serpiente cubierta de mosaicos. Senosiain, líder de la segunda generación de arquitectos orgánicos mexicanos, es también un erudito importante de la bioarquitectura y el paladín principal del legado de sus antecesores. También está a la vista una selección de modelos para proyectos realizados y no realizados, incluida la primera casa que construyó para sí mismo, *Casa Orgánica* (1984–85, *Organic House*), luego ampliada con la adición de un segundo nivel, *El Tiburón* (1990, *The Shark*); y *El Nido de Quetzalcóatl* (1998–2007, *The Nest of Quetzalcóatl*), su vasto parque residencial en la Ciudad de México.

Otra galería está dedicada a la casa cueva moderna del arquitecto Carlos Lazo (1914–1955), *La Casa-Cueva de la Era Atómica* (1948) en Lomas de Chapultepec, Ciudad de México, presentada a través de fotografías de archivo y un nuevo modelo fabricado por la firma Arquitectura Orgánica de Javier Senosiain. El modelo estará acompañado por una muestra de imágenes de otros esfuerzos de Lazo para llevar la vida moderna al futuro en su proyecto “Civilized Cave” (*Cueva civilizada*), que debía haber incluido 110 casas construidas a partir de cuevas naturales en la pared de un cañón. Trabajando como arquitecto y urbanista en todo México, pero en particular en la Ciudad de México, una metrópolis en expansión en un tiempo incierto, Lazo reconoció la necesidad de adaptarse a la topografía existente y aprovechar todos los recursos naturales.

Juan O’Gorman (1905–1982) es muy conocido por sus pinturas alegóricas apocalípticas que tratan sobre la relación problemática de la humanidad con la Tierra. Se incluye una selección de estas, centradas en la explotación del medio ambiente. Un nuevo modelo de la casa que construyó O’Gorman para su familia, que fue construida en una cueva de lava en la colonia Pedregal de la Ciudad de México entre 1948 y 1954, será el foco principal de esta instalación, junto con planos e imágenes de la casa. Es en Casa O’Gorman, que el artista y arquitecto famosamente comparó con vivir en un laboratorio, donde él y su esposa Helen (una excelente botánica aficionada e ilustradora botánica) intentaron estudiar de primera mano las viviendas subterráneas. noguchi.org/in-praise-of-caves

EXPOSICIÓN ACOMPAÑANTE

Noguchi Subscapes es un estudio del interés particular de Isamu Noguchi por lo invisible y lo oculto: fuerzas invisibles, estructuras subterráneas y sus creadores, metáforas espaciales para lo desconocido y los recovecos internos del yo. Esta serie de instalaciones de alrededor de cuarenta esculturas y diseños, en su mayoría extraídas de la colección del Museo e incorporando fotografías del archivo del artista, ocupa casi todo el segundo piso. Para obtener más información: noguchi.org/subscapes

ORGANIZACIÓN

In Praise of Caves está organizada por Dakin Hart, curador principal del Museo Noguchi, con el consultor de exposiciones Ricardo Suárez Haro.

APOYO

Un agradecimiento especial a Ricardo Suárez Haro, que tuvo la idea de presentar una exposición sobre la arquitectura orgánica con estos artistas-arquitectos, y a Javier Senosiain / Arquitectura Orgánica, que son los principales responsables de hacerlo posible.

UBICACIÓN

The Noguchi Museum
9-01 33rd Road (at Vernon Boulevard)
Long Island City, NY 11106

Abierto de miércoles a domingo, de 11 a 18 hs
Se recomienda reservar con anticipación: noguchi.org/visit

CONTACTO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Andrey & Melissa Public Relations

Andrey Furmanovich, Melissa Olster
noguchi@andreyandmelissa.com

Oficina de prensa del Museo Noguchi

communications@noguchi.org

SOBRE MATHIAS GOERITZ

Mathias Goeritz (n. 1915, Danzig, Alemania; m. 1990, Ciudad de México, México) fue un pintor, escultor, arquitecto, profesor y teórico nacido en Alemania. Después de emigrar a México en 1949, Goeritz se convirtió en ciudadano naturalizado del país y en una figura importante en la escena del arte moderno de la posguerra. Goeritz desarrolló un principio de "arquitectura emocional", abogando por la construcción de espacios expresivos diseñados para fomentar la colaboración, la libertad, la creatividad y la empatía. Goeritz es más conocido por su museo experimental de corta duración, Museo Experimental El Eco (1953), su colaboración a gran escala con el arquitecto Luis Barragán *Five Towers* (1957-58) y otras esculturas monumentales, que se consideran precursoras de las estructuras primarias minimalistas.

SOBRE CARLOS LAZO

Carlos Lazo (n. 1914, Distrito Federal, México; m. 1955, Distrito Federal, México) fue un arquitecto y funcionario público que, entre 1952 y 1955, se desempeñó como titular de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP), supervisando proyectos de infraestructura del estado. Diseñó el edificio del Banco de México en el Puerto de Veracruz, supervisó la construcción de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y creó una serie de espacios subterráneos habitables, a los que llamó "Civilized Caves" ("*Cuevas Civilizadas*"), entre ellos *La Casa-Cueva de la Era Atómica* (1948) en Lomas de Chapultepec, Ciudad de México.

SOBRE JUAN O'GORMAN

Juan O'Gorman (n. 1905, Coyoacán, México; m. 1982, Ciudad de México, México) fue un arquitecto y artista, conocido por su arquitectura funcional temprana y luego orgánica, y también por sus pinturas, murales y mosaicos surrealistas que tenían motivos nacionalistas y temas antifascistas. O'Gorman estaba comprometido con la integración del arte y la arquitectura y, junto con su amigo y colaborador Diego Rivera, con la creación de una arquitectura mexicana vernácula. Sus obras más célebres incluyen la Biblioteca de la Universidad Nacional en la Ciudad de México (1951-53), que está adornada con una fachada de mosaicos que representa la historia de la cultura mexicana, y su ahora destruido hogar personal *Casa O'Gorman* (1953-56, demolido 1969) en las afueras de la Ciudad de México que integró el paisaje circundante formado por lava.

SOBRE JAVIER SENOSIAIN

Javier Senosiain (n. 1948, Ciudad de México, México) es un arquitecto renombrado e historiador. Es el fundador y director de Arquitectura Orgánica (Arquitectura Orgánica) en la Ciudad de México, enseña un Taller de Teoría y Diseño Arquitectónico en la Universidad Nacional Autónoma de México y es autor de numerosas publicaciones, incluidas *Bioarquitectura* (2002) y *Arquitectura Orgánica* (2008). Pionero de la arquitectura orgánica, ha dedicado su investigación y práctica a explorar la relación entre el espacio habitable y la naturaleza. arquitecturaorganica.com

SOBRE EL MUSEO NOGUCHI

Fundado en 1985 por el artista que desafía las categorías Isamu Noguchi, el Isamu Noguchi Garden Museum (ahora conocido como The Noguchi Museum) en Queens, Nueva York, fue el primer museo en los Estados Unidos establecido, diseñado e instalado por un artista vivo para mostrar su propio trabajo. El museo en sí se considera uno de los mayores logros del artista y contiene la colección más grande del mundo de sus obras. Ubicado en un edificio industrial reutilizado de la década de 1920, el museo cuenta con galerías interiores y al aire libre, incluido un jardín sereno de esculturas.

Desde su fundación, ha servido como un centro internacional para la investigación y apreciación de Noguchi. Además de administrar los archivos y el catálogo razonado del artista, el Museo exhibe una selección completa de la cultura material de Noguchi, desde esculturas, maquetas y dibujos hasta sus posesiones personales. Las instalaciones provocativas extraídas de la colección permanente, junto con diversas exhibiciones especiales y colaboraciones con profesionales contemporáneos de todas las disciplinas, ofrecen una visión multifacética del arte de Noguchi e iluminan su influencia perdurable como innovador. noguchi.org | [@noguchimuseum](https://www.instagram.com/noguchimuseum)

Notas a los editores:

Para leer más sobre el Museo Experimental El Eco de Mathias Goeritz y la organización contemporánea del mismo nombre, consulte eleco.unam.mx, y David Miranda, *La disonancia de el Eco, 2017* ([PDF link](#)).

Para obtener más información sobre la *Casa Orgánica* de Javier Senosiain, visite casaorganica.org.

Para conocer más sobre *El Nido de Quetzalcóatl*, visita elnidodequetzalcoatl.com.

The *Water Basin* (el *Pozo de Agua*) y *Snake Stone* (*Piedra Serpiente*) incluidos en la instalación de Juan O’Gorman son de Casa O’Gorman y pertenecieron a la pareja. Su(s) fabricante(s) exacto(s) y las fechas no se conocen de manera concluyente.

Isamu Noguchi es correctamente “estadounidense” o “japonés estadounidense”, no “japonés”.

Isamu Noguchi se puede decir que es escultor, artista, escultor y diseñador, paisajista, arquitecto, etcétera; él no era un arquitecto licenciado.

###